

ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES

De José Sanchis Sinisterra
Una producción de Teatro a Primera Sangre

Ficha técnica genérica

Producción y contacto Cía.
Joan Martínez Vidal
teatroa1asangre@gmail.com
joanmartinezvidal@hotmail.com
677 71 78 15

Contratación y distribución.
Salvador Aznar
bravoteatro@bravoteatro.net
629 18 80 87

Escenografía

Medidas mínimas Escenario:

- 6 metros de fondo
- 6 metros de ancho
- 4 metros de alto

La Compañía aporta:

- 6 barras de acero con 10 cuerdas de esparto cada una colgadas a modo de cortina o bambalina traslúcida. Dichas barras cuelgan de las barras del techo del teatro.
- Sistema de agarres para las 6 barras.
- 2 cuerdas con sacos de arena que cuelgan del techo (agarres puntuales o agarres en barra)
- 2 sistemas de soltar hojas de árbol.
- Hojas secas de árbol
- 1 Baúl de 1,5m x 0,8m x 0,8m.

Necesidades del Teatro:

- Casos de teatros con aforos de más de 150 espectadores acordar con la cía si hace falta microfonar guitarra y otros instrumentos.
- 1 Cámara negra completa.
- Barras para colgar las barras con las cuerdas.
- 2 agarres puntuales para las cuerdas con los sacos.
- 2 agarres puntuales para las el sistema de soltar hojas

Sonido

La compañía aporta:

- Instrumentos musicales sin microfonar:

- 1 guitarra
- 1 tambor
- 1 tamborino
- 1 flauta de cuerno de cabra
- 1 palo de viento
- 1 bolsa de monedas
- 1 pandereta
- 1 caña que suena como un pájaro

Necesidades del teatro:

No hay en principio ningún tipo de necesidad de microfonado en teatros de aforos y acústica razonables. Para exterior o teatros superiores a los 200/300 personas hablar con la Cía para acordar necesidades de microfonación de instrumentos y/o actores.

Particularidades

Transporte:

- Furgoneta tipo Berlingo o tipo transit (dependiendo de logística de transporte de actores).
- No se utiliza telón de boca.
- Durante la función se utiliza humo que se realiza con sales sobre un foco tipo PAR y que se regula desde la mesa de control de iluminación. Caso de no poder disponer de dicho foco en el teatro avisar a la compañía para que traigan 2 focos tipo minipar con sus soportes para hacer lo mismo.
- Luz y sonido deben ir en el mismo puesto de Control **SIEMPRE** pues la función la tira un solo técnico.

La compañía aporta:

- 1 Técnico de Iluminación
- Tareas de regiduría, producción/gerencia y ayuda en montaje adoptadas por los 2 actores.

Material luz gira 24-25

| <u>Descripción</u> | <u>Nº Unidades</u> |
|------------------------------|--------------------|
| PC. de 1Kw Selecon o Similar | 12 |
| PC. 575Kw o similar | 4 |
| Recorte 575Kw o similar | 4 |
| Fresnel 1 KW | 6 |
| Par 1 Kw | 13 |
| Peanas de 30 x 40 cm2 | 4 |

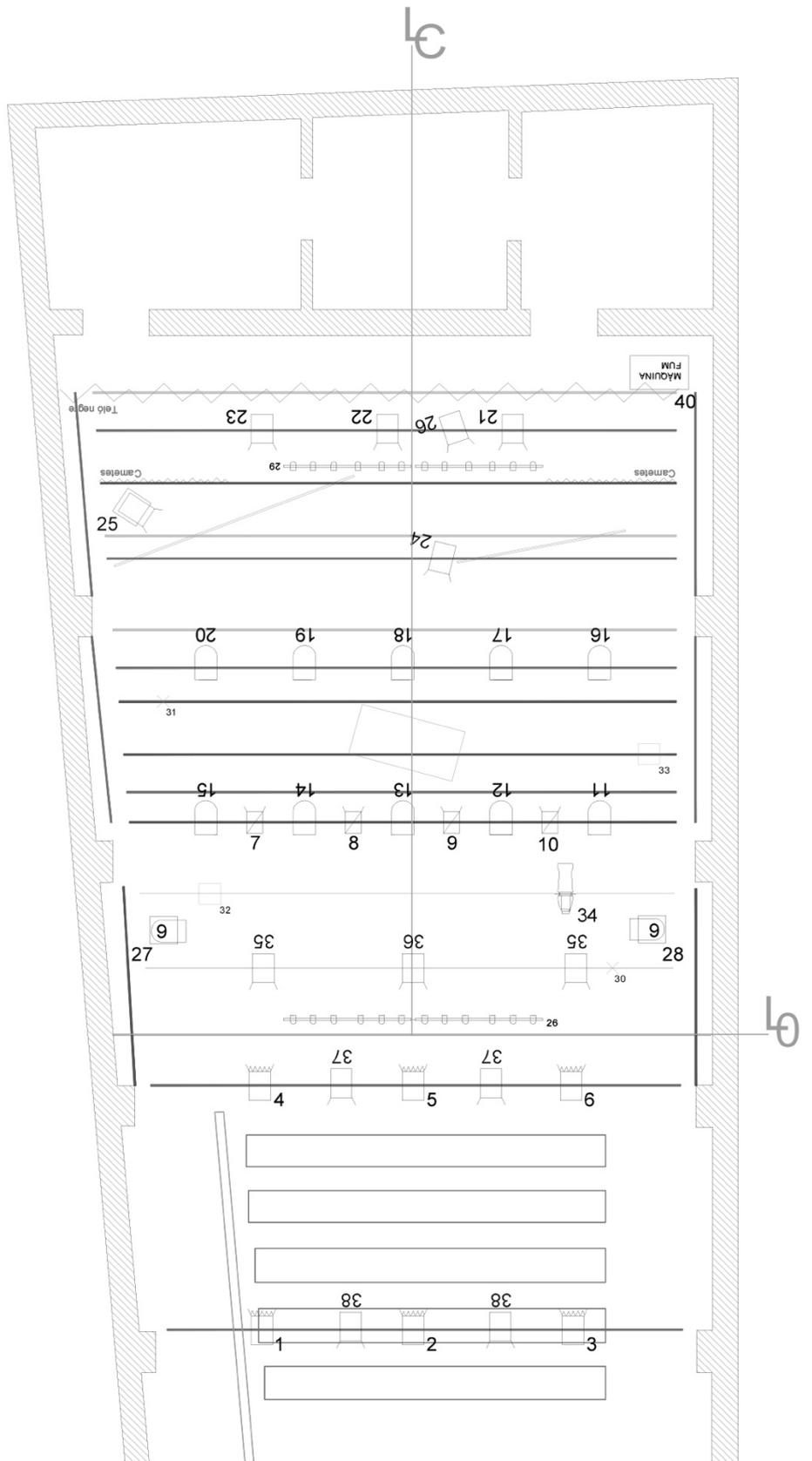
Cableado para llegar a las candilejas de minipares de de boca de escenario y fondo o punto de luz en dichos puntos. En ambos casos debe estar dimerizado.

De la Cía:

- Regletas para los minipares de Candilejas de boca de escenario y fondo.
- 4 barras de acero para enganchar minipares a modo de candilejas enfrente i en el fondo.
- 14 minipares para candilejas.
- 2 minipares para poner sales de humo con sus 2 soportes para los minipares de dónde sale el humo.
(no necesarios si Teatro pone un PAR -con su peana- para tal propósito. Hablar previamente con Cía.)
- 1 bote de sales de humo

Regulación y control:

Canales de Dimmer 24 uds.



Implantación en Teatro Pequeño
 Diseño de iluminación: Mariona Signes
 Contacto: 627 52 96

| RIDER ILUMINACIÓN | | |
|-------------------|---------|-----------------------|
| Cantidad | Leyenda | Descripción |
| 13 | | PC 1Kw |
| 4 | | PC 575 Kw |
| 1 | | Recorte 572Kw |
| 6 | | Fresnel 1Kw |
| 13 | | PAR 1Kw |
| 1 | | PAR con sales de Humo |
| 24 | | Channels de dimmer |
| 4 | | Peanas de 30 x 40 cm |